

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Ano Letivo 2022/2023

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho

Disciplina:	Educação Musical	2.º ciclo	5.º e 6.º anos
-------------	-------------------------	-----------	----------------

Domínios	Descritores de desempenho	Fator de ponderação	Instrumentos de avaliação
Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> •Canta individualmente e em grupo repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal; (A,B,C,H,I,J) •Toca individualmente e em grupo repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança; (A,B,C,F,H,I,J) •Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento, com rigor artístico e controle emocional. (A,B,C,D,E,G,H,I,J) 	30%	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Grelha de observação direta: <ul style="list-style-type: none"> - do domínio de técnicas de produção de sons e ritmos e capacidade de interpretar peças musicais (instrumental e vocal); - do domínio de técnicas simples de composição, improvisação e arranjos de melodias e ritmos; ✓ Avaliações práticas de instrumento/voz, individuais e /ou em grupo com recurso a Rubricas; ✓ Fichas de avaliação/ mini-fichas: <ul style="list-style-type: none"> - domínio da análise, descrição, compreensão e avaliação auditiva de produtos e processos musicais;
Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> •Explora e desenvolve ideias sonoras e musicais partindo de determinados estímulos e temáticas e utilizando recursos técnico-artísticos elementares; (A,B,C,D,G,H,I,J) •Improvisa e compõe pequenas composições e acompanhamentos simples, individualmente e em grupo, utilizando diferentes recursos técnico-artísticos e códigos de notação. (A,B,C,D,G,H,I,J) 	15%	
Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> •Utiliza o vocabulário específico da disciplina para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas; (A,B,C,H,I,J) •Identifica características estilísticas, rítmicas, melódicas, harmónicas e formais; (A,B,C,I,) •Identifica e compreende as funções dos símbolos musicais; (A,B,C,I,J) •Apropria-se e utiliza os diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical; (A,B,C,D,H,I,J) • Compara criticamente diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem; (A,B,C,D,F,H,I,) •Relaciona a música com outras artes e áreas do saber. (A,B,C,D,F,H,I,J) 	25%	

			<p>- domínio e utilização de diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musicais;</p> <p>✓ T.P.C./ Trabalhos individuais e /ou de grupo; Pesquisas/ Explorações; Investigações/ Projetos;</p> <p>✓ Grelhas de autoavaliação (auto e heteroavaliação);</p>
Atitudes e valores (transversais)	<p>COMPORTAMENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adotar uma postura e linguagem apropriadas à entrada, dentro e à saída do espaço de aula. 	8%	<p>✓ Registo/Grelha de observação direta focalizada no comportamento, na autonomia, no empenho/participação e na cooperação/colaboração;</p> <p>✓ Auto e heteroavaliação;</p>
	<p>AUTONOMIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar as tarefas de forma autónoma. • Revelar capacidade de iniciativa. 	<p>3%</p> <p>3%</p>	
	<p>EMPENHO / PARTICIPAÇÃO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demonstrar responsabilidade a nível da assiduidade, pontualidade e material necessário. • Executar as tarefas propostas de forma empenhada e nos prazos estabelecidos. • Participar na aula de forma pertinente e oportuna. 	<p>2%</p> <p>3%</p> <p>3%</p>	
	<p>COOPERAÇÃO / COLABORAÇÃO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabalhar em equipa de forma assertiva, manifestando espírito de entreajuda. • Respeitar o espaço de intervenção e a opinião dos outros. 	<p>4%</p> <p>4%</p>	